

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**общеобразовательной учебной дисциплины**  
**ОУД.02 «Литература»**

для обучающихся на базе  
основного общего образования  
специальности 19.02.10 Технология продукции общественного питания

2020г.

Рассмотрено на заседании предметной  
цикловой комиссии преподавателей  
общеобразовательных дисциплин  
Протокол № 1 от «    » августа 2020г.

Утверждаю:

Зам.директора по ТО

\_\_\_\_\_ И.А.Чашленкова

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее - ФГОС СОО) (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413);
- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);
- Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 2 от 26. 03. 2015).

**Организация разработчик:** ГБПОУ РО «ДонТКИиБ»

**Разработчик:** Якунина С.Ю., преподаватель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

Харджиева Е.С., преподаватель русского языка и литературы высшей  
квалификационной категории

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины – 3 стр.
2. Структура и содержание учебной дисциплины – 13 стр.
3. Характеристика основных видов деятельности студентов. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины – 37 стр.
4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины – 50 стр.
5. Рекомендуемая литература – 51 стр.

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения предмета в целях реализации среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 19.02.10 Технология продукции общественного питания на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявленных к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература» (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 г. № 06-259) и в соответствии с программой дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций с учетом естественно-научного профиля.

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимание авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса: образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета;
- воспитание духовного развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирования гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе;
- дальнейшее развитие способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности; навыков самоорганизации и саморазвития.

В содержании программы предусмотрено использование электронного образовательного ресурса для дистанционной формы обучения. Учебно – методический комплекс дисциплины содержит лекционный материал, презентации, комплект контрольно – измерительных материалов, в том числе и при дистанционной форме обучения.

### 1.2. Общая характеристика учебной дисциплины

Литературе принадлежит ведущее число в познании действительности, в развитии интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развивает их абстрактное мышление, память, воображение, формирует их миропонимание и национальное самосознание, духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Содержание учебной дисциплины «Литература» реализует образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Основа содержания учебной дисциплины обусловлена общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и культуроведческой компетенций. В реальном образовательном процессе все виды компетенций взаимосвязаны.

Коммуникативная компетенция формируется в процессе работы по овладению обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом) и основами культуры устной и письменной речи в процессе работы над особенностями употребления единиц языка в речи в соответствии с их коммуникативной целесообразностью. Это умения осознанно отбирать языковые средства для осуществления общения в соответствии с речевой ситуацией; адекватно понимать устную и письменную речь и воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности..

Культуроведческая компетенция нацелена на осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Использование электронных образовательных ресурсов позволяет разнообразить деятельность обучающихся, активизировать их внимание, повышает творческий потенциал личности, мотивацию к успешному усвоению учебного материала, воспитывают интерес к занятиям при изучении литературы.

Реализация содержания учебной дисциплины «Литература» предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса основного общего образования. В то же время учебная дисциплина для профессиональных образовательных организаций СПО обладает самостоятельностью и цельностью.

**Основой содержания учебной дисциплины «Литература»** является чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции, зависящей от читательской компетенции, развитого художественного вкуса, необходимого объема историко- и теоретико-литературных знаний и умений.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практики полезных знаний при чтении произведений, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно.

На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, поисковой деятельности. Тематика и форма их зависит от поставленных задач, от уровня подготовки обучающихся.

Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает проведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Изучение литературных произведений может быть как подробным, так и обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр).

Литературное произведение для повторения дают возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы. Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы, демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом произведений, творчеством авторов.

Изучение дисциплины «Литература» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

### **1.3 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Учебная дисциплина «Литература» принадлежит к группе общеобразовательных дисциплин обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для специальности 19.02.10 «Технология продукции ОП»

### **1.4 Результаты освоения учебной дисциплины.**

Изучение учебной дисциплины «Литература» должно обеспечить достижение следующих результатов:

<b>Предметные (П)</b>	
<b>Код</b>	<b>Результаты</b>
ПЗ1	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры
ПЗ2	сформированность представлений о системе стилей языка художественной

	литературы.
ПЗ3	сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
ПЗ4	сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
ПУ1	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
ПУ2	сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
ПУ3	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
ПУ4	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
ПУ5	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
ПУ6	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
ПУ7	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
ПУ8	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПУ9	сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
<b>Метапредметные(М)</b>	
МУ1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, делать выводы;
МУ2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
МУ3	умение извлекать необходимую информацию из различных источников:

	учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;
МУ4	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
МУ5	владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
МУ6	владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
МУ 7	применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
МУ 8	овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
МУ 9	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
<b><i>Личностные (Л)</i></b>	
Л1	сформировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
Л2	сформировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
Л3	сформировать толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
Л4	сформировать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
Л5	продолжить работу над формированием эстетического отношения к миру;
Л6	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание



	чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
Л7	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
Л8	воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
Л9	понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
Л10	осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
Л11	способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

**З – знания, У – умения**

### **1.5. Профильная (профессиональная) направленность образовательной дисциплины**

Поскольку дисциплина «Литература» является общеобразовательной, то она решает прежде всего задачи, связанные с формированием общей культуры, обеспечивает более высокий уровень языковой подготовки, способствует развитию интеллектуальных и творческих способностей выпускника.

Однако учитывая специализацию учебного заведения и необходимость глубоких профессиональных знаний для дальнейшей самореализации выпускника, программа данной дисциплины отражает эту направленность, используя потенциал межпредметных связей, отбирая специальные дидактические единицы и учитывая при организации самостоятельной работы студентов.

А именно

#### **I.**

1. При изучении вводных, обзорных, обобщающих тем обращается внимание на особенности быта, национальных (донских) традиций, кухни, организации питания. Осуществляется межпредметная связь с дисциплинами «История», «История Донского края», «Кулинария». (Отражено в календарно-тематическом планировании, в лекционном и дидактическом материале).

2. При изучении жизни и творчества, поэтов и писателей – классиков XIX века и их произведений отбирается специальный художественно-дидактический текстовый материал для профессионального анализа:

- а) Введение В.Дубов «Поэзия и кулинария»; И.А. Крылов «Демьянова уха»; В.А. Гиляровский «Москва и москвичи»;
- б) А.С. Пушкин «Евгений Онегин»;
- в) Н.В. Гоголь «Ревизор», «Мертвые души», «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- г) И.А. Гончаров «Обломов»;
- д) Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»;
- е) Л.Н. Толстой «Война и мир»

3. При изучении русской литературы XX века:

- а) Обзор культурно-исторического и литературного процесса 1 половины XX века (В.А. Гиляровский «Москва и москвичи»);

- б) И.А. Бунин «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»;
  - в) А.И. Куприн «Гранатовый браслет»;
  - г) В.В. Маяковский «Гимн Обеду», «Гимн Обжоре»;
  - д) И. Ильф, В. Петров «Двенадцать стульев»;
  - е) М.А. Шолохов «Тихий Дон», «Поднятая целина»;
  - ж) А.Т, Твардовский «Василий Теркин»;
  - з) В. Катаев «Кладбище в Скулянах»;
  - и) В.А. Закруткин «Сотворение мира», «Плавучая станица»;
  - к) Р. Рождественский «Повара; «Рыбацкая уха»;
  - л) Ф. Ноткин «С изюминкой»
4. При изучении зарубежной литературы:
- а) Э. Верхарн «Старинные мастера»;
  - б) Ю. Тувим «Бал в опере»
  - в) Э. Ростан «Рецепт приготовления миндального печенья»
  - г) С. Винокуров «Рабле»

## II. Самостоятельная работа студентов

При подготовке докладов, рефератов, презентаций предполагаются темы профессиональной направленности:

1. Украинская национальная кухня на страницах произведений Н.В. Гоголя
2. Подобрать тексты различных стилей и типов речи (в том числе и профессиональной направленности).
3. Особенности кулинарной терминологии.
4. Из истории славянской кулинарной терминологии.
5. Кулинарная терминология донских казаков.
6. Из истории произношения кулинарных терминов.
7. Кулинарные соблазны в творчестве раннего А.П. Чехова.
8. Принципы и закономерности образования слов-терминов (Кулинарная терминология)..
9. Кулинарные приключения А. Дюма в России.
10. Гастрономические предпочтения комиссара Мегрэ (по творчеству Ж. Сименона).
11. История создания книги Ж. Куртина «Кулинарные рецепты мадам Мегрэ».
12. Своеобразие кухни и быта донских казаков в произведениях М.А. Шолохова.
13. Повар, кондитер, кулинар в творчестве русских и советских поэтов и прозаиков.
14. Нормы и принципы современного цитирования (в том числе и в кулинарной литературе).

### 1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающихся 188 часов, в том числе:

- Обязательной аудиторией учебной нагрузки обучающихся 125 часов
- Самостоятельной работы обучающихся 63 часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	188
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	125
в том числе:	
лекции	107
практические занятия	18
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	63

Итоговая аттестация в форме	Дифференцированного зачета
-----------------------------	-------------------------------

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД. 02 «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	<u>1 с. –34 ч, 2 с. – 61 ч., 3с-30ч.</u> <u>Самостоятельная внеаудиторная работа – 63ч.</u>		
I семестр	Лекции -31 ч., Практические работы – 4ч, Самостоятельная работа – 13 ч.	34	
	Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.	11	
Тема 1.1 Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Русская литература первой половины XIX века. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-ой половины XIX века.	1	1
Тема.1.2 А.С. Пушкин.	Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Гражданские, политические и патриотические мотивы. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...» <i>«Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».</i> Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с	3	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
	<p>мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p> <p><i>Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.</i>  <i>Теория литературы: Элегия.</i></p>		
<p><b>Тема.1.3.М.Ю. Лермонтов.</b></p>	<p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина».</p> <p><i>«Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».</i></p> <p>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p> <p><i>Поэма «Демон». * «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.</i>  <i>Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.</i>  <i>Теория литературы: развитие понятия о романтизме.</i>  <i>Для самостоятельного чтения: «Маскарад».</i></p> <p><b>Диагностическая работа</b>  <b>Практическое занятие</b></p>	<p><b>4</b></p> <p><b>1</b> <b>1</b></p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема.1.4.Н.В. Гоголь.</b></p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы</p>	<p><b>3</b></p>	<p><b>2</b></p>



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
	<p>нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p> <p><i>Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Для самостоятельного чтения: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.</i></p> <p><b>Практическое занятие</b></p>	<b>1</b>	
<p><b>Тема 2.4</b> <b>Н.Г. Чернышевский</b></p>	<p>Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?». Нравственные и идеологические проблемы в романе. Образы «Новых людей». «Женский вопрос» в романе. Теория «Разумного эгоизма», Смысл финала романа.</p>	<b>1</b>	<b>1</b>
<p><b>Тема 2.5</b> <b>Н.С. Лесков.</b></p>	<p>Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова</p>	<b>3</b>	<b>2</b>
<p><b>Тема 2.6.</b> <b>М.Е. Салтыков - Щедрин.</b></p>	<p>Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</p> <p>Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p> <p><b>Контрольная работа по темам 1 семестра</b></p> <p><b>Итоговое занятие по результатам 1 семестра</b></p>	<b>4</b>  <b>1</b> <b>1</b>	<b>2</b>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся к разделу 2</b></p> <p><b>1. Выберите тему сообщения по произведениям А.Н. Островского «Лес» или «Бесприданница»:</b></p>	<b>9</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>II семестр</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свообразие конфликта и система образов в комедии «Лес».</li> <li>• Сатирическое изображение жизни пореформенной России в пьесе «Лес».</li> <li>• Тема бескорыстия и корысти в пьесе «Лес».</li> <li>• Эволюция женского образа у Островского (Катерина «Гроза»; Лариса «Бесприданница»).</li> <li>• Образ С.С. Паратова и других «хозяев жизни».</li> <li>• Экранизация драмы А.Н. Островского «Бесприданница» - 3 ч</li> </ul> <p>2.Обратившись к дополнительной литературе и материалам интернета, подготовьте сообщение или доклад по выбору на одну из тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Полина Виардо в жизни И.С. Тургенева».</li> <li>• «Стихотворения в прозе И.С. Тургенева. В чем их красота и особенность».</li> <li>• «Тема героя своего времени в романах И.С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети» - 3 ч.</li> </ul> <p>3.Обратившись к литературоведческим словарям и справочникам, объясните основные художественные средства, используемые М.Е. Салтыковым - Щедриным. – 3 ч.</p> <p><b>Лекции - 54ч., Практические работы – 7ч, Самостоятельная работа –27 ч.</b></p>		
<b>Тема 3.1 Ф.И.Тютчев</b>	<p><b>Раздел 3. Поэзия II половины XIX века</b></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Selenium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженью», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p>	<b>12</b>	<b>1</b>
<b>Тема 3.2. А.А. Фет.</b>	Сведения из биографии.	<b>2</b>	<b>1</b>



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
	<p>Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета</p>		
<b>Тема 3.3. А.К. Толстой</b>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»</p> <p>«Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...».</p> <p><b>Практическое занятие</b></p>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>Тема 3.4. Н.А. Некрасов</b>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка»</p> <p>«Поэт и гражданин»</p> <p>«Плач детей»</p> <p>«О, Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с</p>	<b>5</b>	<b>2</b>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
	<p>реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p><i>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</i></p> <p><i>Мировое значение русской классической литературы.</i></p> <p><b>Практическое занятие</b></p>	<b>1</b>	
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся к разделу 3</b></p> <p>1. Используя дополнительную литературу и Интернет-ресурсы, подготовьте презентацию на одну из тем по выбору:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Жизнь стихотворений А.А.Фета и Ф.И. Тютчева в музыкальном искусстве».</li> <li>• «Ф.Т.Тютчев и А.А. Фет в воспоминаниях современников».</li> <li>• «Страницы жизни великих поэтов «чистого искусства». - 3ч.</li> </ul> <p>2. Подготовьте доклад или презентацию на тему: «Феномен Козьмы Пруткова» - 3 ч.</p> <p>3. Используя материалы интернета и дополнительную литературу, подготовьте презентацию на тему: «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников. – 3 ч.</p>		<b>9</b>	
<p><b>Раздел 4. Русская проза второй половины XIX века (продолжение)</b></p>		<b>21</b>	
<p><b>Тема 4.1.</b> <b>Ф.М. Достоевский.</b></p>	<p>Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p> <p><i>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</i></p> <p><b>Практическое занятие</b></p>	<b>6</b>	<b>2</b>
<p><b>Тема 4.2.</b></p>	<p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.</p>	<b>1</b>	



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
	<p>Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p><i>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</i></p> <p><i>Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.</i></p> <p><b>Практическое занятие</b></p>	<b>1</b>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся к разделу 4</b></p> <p>1. Подготовьте сообщение или доклад на одну из тем, помогающую ответить на вопрос: «Как реализуется в романе «Война и мир» «мысль семейная»?»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Какую роль играет эпилог романа для раскрытия темы семьи?»</li> <li>• «Образ княжны Марьи Болконской».</li> <li>• «Почему Л.Н. Толстой назвал Соню «пустоцветом»?»</li> <li>• «Как в семье Ростовых мог вырасти такой человек, как Вера?»</li> </ul> <p>«Уклад какой семьи, из описанных в романе «Война и мир», вам понравился больше всего и почему?» - 3ч.</p> <p>2. Используя интернет-ресурсы и дополнительную литературу, подготовьте одну из презентаций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «А.П.Чехов - мой земляк»;</li> <li>• «Чеховский Таганрог»;</li> <li>• «Чехов в Ялте»;</li> <li>• «Театр А.П.Чехова»;</li> <li>• «Чехов и МХАТ».- 3 ч.</li> </ul> <p>3. Пользуясь дополнительной литературой, запишите в тетрадь несколько афоризмов А.П.Чехова. - 2ч.</p>	<b>8</b>	
	<b>Раздел 5. Зарубежная литература</b>	<b>10</b>	
<p><b>Тема 5.1. Общая характеристика литературного процесса Западной Европы и Америки</b></p>	<p>Литература эпохи Возрождения. Основные представители. Творчество В.Шекспира. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения. И.В. Гете «Фауст». Романтизм в литературе Западной Европы и Америки. Критический реализм в западноевропейской литературе XIX века. О.де Бальзак «Человеческая комедия». Изображение губительной власти денег. Обзор зарубежной литературы XX века. А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Тенденции современной западной литературы.</p> <p><b>Практическое занятие</b></p>	<b>10</b>	
		<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа к разделу 5</b>	<b>4</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	<p>Подготовьте реферат или презентацию на одну из тем зарубежной литературы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Эпоха итальянского Возрождения;</li> <li>• Творчество В. Шекспира - вершина литературы эпохи Возрождения; (По выбору об одном произведении).</li> <li>• Великие Просветители Англии;</li> <li>• Джонатан Свифт - выдающийся сатирик мировой литературы;</li> <li>• Романтизм в Западноевропейской литературе;</li> <li>• Джеймс Фенимор Купер и его замечательная пенталогия;</li> <li>• Проспер Мериме - последний романтик Франции;</li> <li>• Оноре де Бальзак - основатель критического реализма в Западной литературе;</li> <li>• Поэты - импрессионисты. (Ш. Бодлер, А. Рембо, П. Малларме.);</li> <li>• Жизнеутверждающий пафос в творчестве Джека Лондона;</li> <li>• Антимилитаристские тенденции в литературе Запада XX века;</li> <li>• Тема Второй мировой войны в западной литературе II половины XX века;</li> <li>• Кулинарные приключения А.Дюма в России;</li> <li>• Гастрономические предпочтения комиссара Мегрэ (по творчеству Ж. Сименона)</li> </ul> <p>(Тему по зарубежной литературе можно сформулировать самостоятельно) – 3 ч.</p>		
<b>Раздел 6. Русская литературы I половины XX века.</b>		<b>18</b>	<b>2</b>
<p><b>Тема 6.1. Обзор культурно-исторического процесса рубежа веков</b></p>	<p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.</p> <p>Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».</p>	<b>1</b>	
<p><b>Тема 6.2. И.А. Бунин.</b></p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p><i>Стихотворения*</i>: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p>Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаща жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p> <p>Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы;</p>	<b>2</b>	<b>2</b>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
	<p>поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.</p> <p>Поэтика И. А. Бунина. <i>Критики о Бунине*</i> (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).</p>		
<p><b>Тема 6.3.</b> <b>А.И. Куприн.</b></p>	<p>Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок» «Гранатовый браслет» Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. <i>Критики о Куприне*</i> (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов</p> <p><b>Изложение с творческим заданием</b></p>	<p><b>4</b></p> <p><b>2</b></p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 6.4. Поэзия начала XX века. Серебряный век русской поэзии.</b></p>	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.;</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> <p>Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды».</p> <p>Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p> <p><i>В.Я. Брюсов*. Сведения из биографии.</i> <i>Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех</i></p>	<p><b>3</b></p>	<p><b>1</b></p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
	<p>других стихотворений).</p> <p>Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p> <p>К.Д. Бальмонт.* Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Я мечтаю ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p> <p>А. Белый*. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p> <p>Акмеизм*. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Н.С. Гумилев*. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Жираф», «Вошебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.</p> <p>Своеобразие лирических сюжетов.</p> <p>Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p>Футуризм*.</p> <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства».</p> <p>Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p>И. Северянин*. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).</p>		



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
	<p><i>Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</i></p> <p><i>В.В. Хлебников*. Сведения из биографии.</i></p> <p><i>Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).</i></p> <p><i>Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</i></p> <p><i>Крестьянская поэзия*.</i></p> <p><i>Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.</i></p> <p><i>Н.А. Клюев*. Сведения из биографии.</i></p> <p><i>Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).</i></p> <p><i>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы</i></p> <p><b>Практическое занятие</b></p>	1	
<p><b>Тема 6.5.</b> <b>М. Горький.</b></p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p><i>Ранние рассказы: «Челкаш»</i></p> <p><i>«Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль».</i></p> <p>Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.</p> <p><i>Критики о Горьком*. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</i></p> <p><i>Теория литературы: развитие понятия о драме.</i></p>	4	2
<p><b>Тема 6.6.</b> <b>А.А. Блок</b></p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: <i>«Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Кориун».</i></p>	4	2



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
	<p>«Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...»                      «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы».                      Поэма «Двенадцать».                      Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.                      Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.  <i>Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</i>  <i>Для самостоятельного чтения: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.</i></p> <p><b>Контрольная работа по темам 2 семестра</b></p> <p><b>Итоговое занятие по результатам 2 семестра</b></p>	<p>1</p> <p>1</p>	
<p><b>Самостоятельная работа к разделу 6</b></p>	<p>1.Подготовьте доклад на одну из тем: «Неповторимость развития русской культуры рубежа XIX-XX веков. (Живопись, музыка, театр).                      «Феномен русского меценатства».                      «Известные меценаты Дона».                      «Донская культура в начале XX века» - 2 ч.</p> <p>2.Используя дополнительную литературу и интернет-ресурсы, подготовьте доклад или презентацию о творчестве одного из поэтов Серебряного века – 2 ч.</p> <p>3.Подготовьте сообщение на одну из тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Автобиографическая трилогия А.М. Горького.</li> <li>- Романтические мотивы в творчестве А.М. Горького.</li> <li>- А.М. Горький- драматург.</li> <li>- Романы А.М. Горького.</li> <li>- Жанр литературного портрета в творчестве А.М. Горького.</li> </ul>	<p>6</p>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
- А.М. Горький на Дону – 2 ч.			
<b>III семестр</b>	<b>Лекции - 23ч., Практические работы –7 ч, Самостоятельная работа – 23 ч.</b>		
<b>Тема 7.1 Общая характеристика Литературного процесса 20-х годов.</b>	<b>Раздел 7. Литература 20-х годов.</b>	<b>7</b>	<b>2</b>
	<p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин).</p> <p>Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).</p> <p>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).</p> <p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).</p> <p>Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).</p> <p>Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И.</p>	<b>2</b>	<b>1</b>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
	Бунина и др.). <b>Практическое занятие</b>	1	
<p><b>Тема 7.2</b> <b>В.В. Маяковский.</b></p>	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p><i>Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</i></p> <p><i>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</i></p>	2	2
<p><b>Тема 7.3</b> <b>С.А. Есенин.</b></p>	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p><i>Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм,</i></p>	3	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
	<p>необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p><i>Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</i></p> <p><i>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</i></p> <p><b>Практическое занятие</b></p>	<b>1</b>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся к разделу 7</b></p> <p>1.Используя дополнительную литературу и интернет-ресурсы, подготовьте презентацию на одну из тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Общественные и культурные события страны, отраженные в литературе 20х-30х годов.</li> <li>• Первый съезд советских писателей и его роль в дальнейшем развитии литературного процесса страны.</li> <li>• Историческая тема в литературе 20х-30х годов.</li> <li>• Основные темы и направления в сатире 20х-30х годов.</li> <li>• Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны – 2 ч.</li> </ul> <p>2. Проведите исследование на одну из тем и оформите как реферат:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема России в творчестве М.Лермонтова, Н.Некрасова, А.Блока.</li> <li>• А.Блок и революция.</li> <li>• Своеобразие и проблематика поэм А.Блока.</li> <li>• В.В. Маяковский. Характер и личность автора в творчестве.</li> <li>• Своеобразие темы любви в творчестве В.Маяковского.</li> <li>• Новаторство в творчестве В.Маяковского.</li> <li>• Особенности сатиры В.Маяковского. – 2 ч.</li> </ul> <p>3. Используя строки стихотворений С.А.Есенина, картины или слайды с изображением природы Средней полосы России, подготовьте презентацию-панораму на тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Поэтизация русской природы и деревни как выражение любви к России».</li> <li>- С.Есенин и В. Маяковский в Ростове-на-Дону – 1 ч.</li> </ul> <p>4. Используя дополнительную литературу и интернет-ресурсы, подготовьте презентацию-ретроспективу на одну из тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Русские писатели лауреаты Нобелевской премии– 1 ч.</li> </ul>	<b>6</b>	
	<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов.</b>	<b>14</b>	<b>1</b>
<b>Тема 8.1. Становление новой культуры в 30-е годы.</b>	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический	<b>1</b>	<b>1</b>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	<p>реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p> <p>Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.</p> <p>Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.</p> <p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.</p> <p>Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p> <p><i>Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.</i></p>		
<p><b>Тема 8.2</b> <b>Литературные персоналии.</b></p>	<p>Творчество М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Тема противостояния и поиска духовных опор.</p> <p>Творчество А.А. Ахматовой и Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики. Личное и общественное в творчестве. Трагизм жизни в литературно судьбы.</p> <p>М.И. Цветаева: Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p> <p><i>Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</i></p> <p>А.А. Ахматова: Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя».</p> <p>Поэма «Реквием». <i>Статьи о Пушкине.</i> Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых</p>	<p><b>3</b></p>	<p><b>1</b></p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	<p>послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p><i>Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</i></p> <p>Б.Л. Пастернак: Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго».</i></p> <p><b>Практическое занятие</b></p>	<b>1</b>	
<b>Тема 8.3. М.А. Булгаков</b>	<p>Краткий обзор жизни и творчества. Тема дома, семьи, традиций как основы миропорядка на страницах романа «Белая гвардия». Судьбы людей в годы Гражданской войны.</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы и Москва 30-х годов.</p> <p>Темы творчества, судьбы, любви, самоотверженности и самоотдачи доли при анализе образов Мастера и Маргариты</p> <p><b>Практическое занятие</b></p>	<b>5</b>  <b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 8.4 М.А. Шолохов.</b>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>«Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор). <i>Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».</i></p> <p>Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. <i>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</i></p>	<b>5</b>	<b>2</b>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
	<b>Практическое занятие</b>	<b>1</b>	
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся к разделу 8</b></p> <p>1. М.А. Булгаков</p> <p>Проведите исследование и оформите как доклад или сообщение на одну из тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В чем особенность и индивидуальность сатиры М.А, Булгакова?;</li> <li>- Тема любви и ее роль в раскрытии образов и сюжетов в романах Булгакова «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита»;</li> <li>- Прототипы образа Маргарита в жизни и судьбе М.А. Булгакова;</li> <li>- Почему так говорят: «Читать М. Булгакова сложно, но интересно?» – 3 ч.</li> </ul> <p>2. Судьбы русского народа и казачества в произведения М.А. Шолохова;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Тема коллективизации в романе М.А.Шолохова «Поднятая целина»;</li> <li>- Великая Отечественная война в жизни и творчестве М. Шолохова-репортера и М.Шолохова-писателя;</li> <li>- Шолоховские традиции в творчестве донских писателей.</li> <li>- Своеобразие кухни и быта донских казаков в произведениях Шолохова – 2 ч.</li> </ul>		<b>5</b>	
	<b>Раздел 9. Особенности развития литературы 1950-1980 годов</b>	<b>9</b>	<b>1</b>
<p><b>Тема 9.1. Общественно-культурная обстановка в стране во 2 половине XX века. И ее влияние на развитие литературы</b></p>	<p>Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</p> <p style="text-align: center;"><i>Период «оттепели». Основные тенденции становления литературы</i></p>	<b>1</b>	<b>1</b>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
<p><b>Тема 9.2. Творчество писателей прозаиков 1950-1980 годы</b></p>	<p>Основные течения и направления художественной прозы «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.</p> <p>«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.</p> <p>Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p> <p>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.</p> <p>Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.</p> <p><i>Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург.</i></p> <p><i>Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.</i></p> <p><i>Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</i></p> <p><i>Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.</i></p> <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p> <p>Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.</p>	<p><b>3</b></p>	<p><b>1</b></p>



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
	<p><i>Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</i></p> <p><i>Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.</i></p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p> <p>Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.</p>		
<p><b>Тема 9.3. Поэзия 1950-1980</b></p>	<p><u>Поэзия 60-х годов.</u></p> <p>Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.</p> <p>Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.</p> <p>Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p> <p>Многонациональность советской литературы.</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>1</b></p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
	<b>Практическое занятие</b>	<b>1</b>	
<p><b>Тема 9.4 Русское литературное Зарубежье 1920-1990 годов.</b></p> <p><b>Особенности развития отечественной литературы 2000 годов</b></p>	<p>Русское литературное Зарубежье 1920-1990-х годов. Три волны эмиграции. Характерные черты литературы каждого периода. Духовная ценность литературного наследия русского зарубежья.</p> <p>Особенности развития литературы конца 1990-20000-х годов. Смещение идеологических и эстетических ориентиров. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Литература постперестроечного времени.</p>	<b>3</b>	<b>1</b>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся к разделу 9</b></p> <p>1. Выберите одну из тем и подготовьте доклад, реферат, презентацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Искусство на защите Отечества. (Живопись, музыка, кино);</li> <li>• Песни военных лет;</li> <li>• Судьбы поэтов - фронтовиков и их отражение в творчестве;</li> <li>• Драматургия военных лет;</li> <li>• Публицистика в годы ВОВ;</li> <li>• Основные проблемы в произведениях о войне – 3 ч.</li> </ul> <p>2.Подготовьте доклад, реферат или презентацию на одну из тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Новое в осмыслении темы ВО войны в современной литературе;</li> <li>• Поэты-шестидесятники;</li> <li>• Тема Вов в творчестве донских писателей;</li> <li>• Темы морали и нравственности в современной прозе;</li> <li>• Историческая тема и проблематика поколений в современной, литературе;</li> <li>• Журналы и публицистика 60-х-80-х годов;</li> <li>• Развитие жанра фантастики в современной литературе;</li> <li>• Авторская песня и ее место в историко-культурном процессе.</li> <li>• Повар, кондитер, кулинар в творчестве русских и советских поэтов и прозаиков – 3 ч.</li> </ul> <p>3.Используя дополнительные источники и интернет-ресурсы подготовьте ретроспективу жизни и творчества одного из авторов: А.И.Солженицын, В.Т.Шаламов, В.М.Шукшин, Н.М.Рубцов, Расул Гамзатов, А.В.Вампилов, Ч.Т. Айтматов – 3 ч.</p> <p>4. Используя дополнительные источники и интернет-ресурсы подготовьте презентацию на одну из тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дон и донская земля в творчестве русских и советских писателей и поэтов;</li> <li>- Творчество современных донских прозаиков;</li> <li>- Современная поэзия Дона;</li> <li>- Развитие литературной критики на Дону;</li> </ul>	<b>12</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
- Современное литературное краеведение –3 ч.			
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	

### 3. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>		
<u>Тема 1.1</u> <u>Введение.</u> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самостоятельность русской литературы (с обобщением ранее изученного). Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Становление реализма.	Анализируют и интерпретируют сведения из истории и теории литературы. Соотносят художественную литературу с общественной и культурной жизнью страны. Составляют опорный конспект.	Накопительная оценка: устный опрос, защита электронных презентаций, анализ опорных конспектов.
<u>Тема 1.2 А.С. Пушкин</u> Личность поэта. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Лирика. Темы, мотивы, художественное своеобразие. Периодизация творчества.	Изучают основные факты жизни и творчества поэта, создают связанный текст. Используют сведения из теории художественной литературы (изобразительно-выразительные средства языка). Выразительно читают произведение.	Накопительная оценка: устный опрос, составление таблицы по этапам творчества. Анализ художественно-изобразительных средств. Внеаудиторная оценка: декламирование произведения
<u>Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов</u> Личность и жизненный путь. Этапы творчества. Своеобразие лирики. Тема одиночества. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики	Изучают основные факты жизни и творчества, создают связанный текст. Анализируют тематику произведений, выделяют особенности творчества.	Накопительная оценка: устный опрос, составление таблицы по этапам творчества. Анализ художественно-изобразительных средств. Внеаудиторная оценка: декламирование произведения
<u>Практическое занятие</u> Сравнительный анализ стихотворений А.С.Пушкина «Пророк» и М.Ю.Лермонтова «Пророк»	Выразительно читают произведения (фрагменты) Анализируют (проблематика, образы, художественная деталь).	Накопительная оценка: проверка домашнего задания, устный опрос, выразительное чтение, анализ образов
Диагностическая работа в формате тестирования	Выполняют тестовые задания	Накопительная оценка: тестирование. Уровень знаний, умений и навыков по изученным темам
<u>Тема 1.4 Н.В. Гоголь</u> Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Особенности сатиры «Петербургские повести» Художественное своеобразие.	Изучает основные факты жизни и творчества. Создают связанный текст. Используют сведения из теории литературы	Накопительная оценка: устный опрос, составление таблицы по этапам творчества. Опорный конспект.
<u>Практическое занятие</u>		

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Анализ рассказа «Портрет». Авторский замысел. Тема и идея.	Работают с текстом произведения. Выделяют художественно-образительные средства, особенности композиции, авторскую позицию	Накопительная оценка: выразительное чтение, составление словесного портрета, анализ образов
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		
<u>Тема 2.1. А.Н. Островский</u> Культурно-историческое развитие России середины XIX в. Литературная критика и журнальная полемика. Метод критического реализма	Анализируют и интерпретируют сведения из истории и теории литературы. Соотносят художественную литературу с общественной жизнью и культурой. Составляют опорный конспект.	Накопительная оценка: устный опрос, анализ опорных конспектов, знание теории
Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Драма «Гроза». Художественные особенности. Образ Катерины и его особенности	Определяют род и жанр произведения. Анализируют и интерпретируют. Выявляют авторскую позицию. Анализируют образы, аргументированно формулируют свое отношение к произведению.	Накопительная оценка: письменная работа, устный опрос, выборочный анализ конспектов.
<u>Практическое занятие</u> Работа с критическими статьями Н.А.Добролюбова и М.И.Писарева	Создают связный текст с учетом норм русского литературного языка	Оцениваются приобретенные умения и навыки по изученной теме.
<u>Тема 2.2. И.А. Гончаров</u> Жизненный и творческий путь. Особенности стиля автора. Роман «Обломов». Своеобразие сюжета. Основные проблемы. Образы И. Обломова и А. Штольца	Воспроизведение содержания литературного произведения. Анализ и интерпретация. Сравнительно - сопоставительная характеристика образов. Аналитическое чтение. Опорный конспект	Накопительная оценка: устный опрос, составление планов – характеристик. Внеаудиторная оценка: чтение художественного произведения
<u>Тема 2.3. И.С. Тургенев</u> Жизненный и творческий путь писателя. Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева Роман «Отцы и дети». Проблематика, композиция, авторская позиция. Система образов и образ Е.Базарова	Воспроизведение произведения. Соотношение с общественной жизнью страны. Анализ, интерпретация. Авторская позиция. Участие в диалоге и дискуссии. Анализ образа. Составление характеристик.	Накопительная оценка: выборочная проверка конспектов, устный опрос, аналитическая работа, сравнительно-сопоставительная характеристика. Внеаудиторная оценка: чтения художественного произведения.
<u>Практическое занятие</u> Сравнительно – сопоставительная характеристика образов. Сочинение по творчеству И.С.	Применение умений и навыков анализировать и сопоставлять образы. Создание связного	Накопительная оценка: письменные и аналитические работы.

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Тургеневу	текста, сочинение различных жанров.	
<u>Тема 2.4. Н.Г. Чернышевский</u> Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?». Идеологические проблемы. Образы «новых людей» «Женский вопрос». Авторская позиция.	Сопоставление литературного произведения с общественной жизнью страны. Выявление социальной и эстетической значимости.	Накопительная оценка: составление таблицы жизни и творчества. Аналитический конспект. Внеаудиторная оценка: выборочное аналитическое чтение романа.
<u>Тема 2.5. Н.С. Лесков</u> Сведения из биографии. Особенности писательской манеры. Повесть «Очарованный странник». Основы сюжетов. Традиции житийной литературы	Знать и понимать основные факты жизни и творчества. Анализ и интерпретация произведения (Тема, композиция). Теория литературы.	Накопительная оценка: устный опрос. Выборочная проверка конспектов. Таблица по этапам творчества. Выборочное чтение.
<u>Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин</u> Жизненный и творческий путь писателя. Основные художественно-изобразительные средства. Роман «Господа Головлевы». Тема дома и семьи.	Знать и понимать основные факты жизни. Теоретические понятия. Анализ художественно-изобразительных средств в творчестве автора. Особенности творчества.	Накопительная оценка: опорный конспект, анализ теоретический понятий, художественно-изобразительных средств, устный опрос.
<u>Практическое занятие</u> Анализ «Сказок» Салтыкова-Щедрина  Контрольная работа по темам семестра	Теория литературы. Умение сопоставлять тему и идею произведения. Анализ образа.  Создание связного текста с учетом норм русского литературного языка	Накопительная оценка: аналитическая работа. Теоретические знания. Выборочная проверка.  Проверка и анализ контрольной работы с учетом нормативов грамматической проверки
Раздел 3. Поэзия II половины XIX века.		
<u>Тема 3.1. Ф.И. Тютчев</u> Обзор русской поэзии II половины XIX века. Идеиная борьба направлений. Жизнь Ф.И. Тютчева	Соотносят художественную литературу с общественной и культурной жизнью страны. Произведение и социальное	Накопительная оценка: опорный конспект, работа с первоисточниками. Внеаудиторная оценка:

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	направление эпохи. Изучение жизни и творчества Ф.И. Тютчева	декламирование произведения.
<u>Тема 3.2. А.А. Фет</u> Обзор жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики	Соотношение жизни и творчества с основными проблемами эпохи. Работа с первоисточниками	Накопительная оценка: составление таблицы по этапам творчества, устный опрос.
<u>Тема 3.3. А.К. Толстой</u> Жизненный и творческий путь автора. Многожанровость наследия. Афоризмы Козьмы Прутков. Мистика и история в творчестве.	Анализ и интерпретация, определение рода и жанра произведений, самостоятельная оценка произведений.	Накопительная оценка: составление таблицы, устный опрос. Внеаудиторная работа: определение круга чтения и оценка художественных произведений
<u>Практическое занятие</u> Анализ стихотворения по выбору	Работа с текстами художественной литературы. Анализ поэтического материала	Внеаудиторная работа. Анализ стихотворения. Работа с поэтическими текстами.
<u>Тема 3.4. Н.А. Некрасов</u> Жизненный и творческий путь поэта. Темы и мотивы. Образ русской женщины в творчестве. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, композиция, основные проблемы. Сюжет. Тема счастья в поэме.	Изучение жизни и творчества автора, раскрытие исторического содержания произведений с общечеловеческими проблемами. Определение рода, жанра произведения. Выявление авторской позиции. Чтение произведения.	Накопительная оценка: составление таблицы, Анализ и сопоставление творчества. Устный опрос. Работа с тестами. Внеаудиторная работа: самостоятельное прочтение произведений поэта
<u>Практическое занятие</u> Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова.	Работа с текстами художественной литературы. Анализ поэтического материала	Внеаудиторная работа. Анализ стихотворения. Работа с поэтическими текстами.
<u>Раздел 4. Русская проза Пполовины XIX века (продолжение)</u> <u>Тема 4.1. Ф.М. Достоевский</u> Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Жанр, сюжет, проблематика. Система образов. Петербург Достоевского. Образ Раскольникова. Теория, «двойники», сны Раскольникова «Вечная Сонечка»	Изучение жизни и творчества писателя. Соотношение художественной литературы с жизнью. Раскрытие конкретно-исторических предпосылок тематики и проблематики произведения. Роль символики. Характеристика образов. Аналитическое чтение.	Накопительная оценка: составление таблицы по этапам творчества, подготовка сообщений. Устный опрос. Планы-характеристики образов. Внеаудиторная оценка: самостоятельное аналитическое чтение произведения. Составление домашних конспектов.



Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><u>Практическое занятие</u> Роль снов в раскрытии образа Раскольникова.</p> <p><u>Тема 4.2. Л.Н. Толстой</u> Жизнь и творчество писателя. Генеалогическое древо. Роман – эпопея «Война и мир». Жанр, композиция, исторические предпосылки, тематика, типизация образов. Проблемы русского национального характера. Образы Кутузова и Наполеона. Авторская позиция.</p>	<p>«Сквозные» темы русской литературы сравнительно-сопоставительная характеристика. Создание связного текста с учетом норм русского языка</p> <p>Изучение жизни и творчества. Анализ генеалогического древа. Литературная терминология. Выявление авторской позиции. Сопоставление темы и идеи. Анализ и интерпретация. Исторические параллели художественного произведения. Анализ образов. Проблемный вопрос..</p>	<p>Накопительная оценка: выборочная проверка конспектов. Аналитическая работа. Проверка и анализ контрольная работы.</p> <p>Накопительная оценка: таблица жизни и творчества. Защита индивидуальных сообщений. Устный опрос. Аналитический и сопоставительный конспект. Внеаудиторная оценка: самостоятельное прочтение, выборочный анализ, просмотр кинофильма. Защита сообщений.</p>
<p>Роман «Анна Каренина» темы долга и чувства. «Мысль семейная» в романе.</p>	<p>. Связь основной проблематики произведения с общечеловеческими проблемами. Авторская позиция.</p>	<p>Внеаудиторная оценка: самостоятельный анализ произведения</p>
<p><u>Практическое занятие</u> Анализ эпизода романа «Война и мир» (по выбору).</p>	<p>Аналитические и тематические характеристики. Темы чести, доблести, морали, нравственности, любви, счастья. Анализ эпизодов. Выборочно-аналитическое чтение.</p>	<p>Накопительная оценка: планы-характеристики образов. Схемы-анализы эпизодов. Анализ ключевых тем. Внеаудиторная оценка: аналитическое чтение и просмотр эпизодов.</p>
<p>Сочинение по темам прозаических произведений 2 половины XIX века.</p>	<p>Написание сочинений различных жанров</p>	<p>Накопительная оценка: проверка и анализ сочинения</p>
<p><u>Тема 4.3. А.П. Чехов</u> Сведения из биографии. Периодизация творчества. Рассказ «Ионыч» Комедия «Вишневый сад». Тематика и проблематика, система образов.</p>	<p>Изучение жизни и творчества автора. Анализ и интерпертация. Соотношение литературных произведений с общечеловеческими проблемами. Анализ тематики и проблематики. Выявление авторской позиции.</p>	<p>Накопительная оценка: составление таблицы по этапам жизни и творчества. Внеаудиторная оценка: чтение и анализ рассказов А.П. Чехова. Защита презентаций. Просмотр кинофильма «В городе С»</p>
<p><u>Практическое занятие</u> Роль художественной детали в раскрытии образа и сюжета произведения.</p>	<p>Аналитическое чтение рассказа и пьесы. Составление планов-характеристик. Интерпретация рассказов. Работа с художественно-</p>	<p>Накопительная оценка: устный опрос, составление планов-характеристик, работа с художественными средствами. Внеаудиторная оценка:</p>



Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	изобразительными средствами.	самостоятельное чтение рассказов
<b>Раздел 5. Зарубежная литература</b>		
<u>Тема 5.1 Общая характеристика литературного процесса Западной Европы и Америки</u> Литература эпохи Возрождения. Творчество В. Шекспира. Характеристика литературы эпохи Просвещения. И.В. Гете. Романтизм литературы Западной Европы и Америки. Критический реализм в западноевропейской литературе. Обзор зарубежной литературы XX века. Тенденции развития современной западной литературы.	Основные закономерности мирового историко-литературного процесса и черты литературных направлений различных эпох. Соотношение мировой художественной литературы с культурой и ключевыми общественными и социальными проблемами. Самостоятельное знакомство с мировой художественной культурой.	Накопительная оценка: составление опорного конспекта. Внеаудиторная работа: самостоятельное изучение произведений. Подготовка электронных презентаций. Работа с библиофондом.
<u>Практическое занятие</u> Тестовая работа по темам раздела	Тестовая вариативная контрольная работа. Письменная работа	Проверка и анализ контрольная работы. Анализ презентаций. Самостоятельные выводы.
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы и других видов искусства и начале XX века</b>		
<u>Тема 6.1 Общая характеристика литературного процесса рубежа веков</u> Идеологический и эстетический иллюрализм эпохи. Реализм и модернизм. Основные тенденции развития прозы и поэзии	Соотношение художественной литературы с общественной и культурной жизнью страны. Изучают основные закономерности историко-литературного процесса.	Внеаудиторная оценка: защита рефератов и электронных презентаций.
<u>Тема 6.2. И.А. Бунин</u> Сведения из биографии. Основные темы и мотивы творчества. Лирика Бунина.	Изучают основные факты жизни и творчества писателя. Анализируют образную природу словесного искусства	Накопительная оценка: составление и анализ таблицы. Анализ опорного конспекта.
<u>Тема 6.3. А.И. Куприн</u> Сведения из биографии. Трагизм любви в творчестве писателя. Повесть «Олеся»	Изучение особенностей творчества писателя. Анализ и интерпретация произведения.	Накопительная оценка: проверка конспектов. Внеаудиторная оценка: самостоятельное чтение произведения.
<u>Изложение с творческим заданием</u> Тема любви в рассказах И.А.Бунина и А.И Куприна (По выбору)	Анализируют произведения рассматривая их общечеловеческое содержание. Выявляют авторскую позицию. Работа с первоисточниками в	Накопительная оценка: опорный конспект, выборочный контроль аналитической работы. Внеаудиторная оценка: чтение

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	тетрадах	рассказов.
<u>Тема 6.4. Серебряный век русской поэзии</u> Обзор русской поэзии конца XIX в. «Русский ренессанс». Основные литературные течения русского модернизма.	Анализ основных закономерностей историко-литературного процесса. Основные черты литературных направлений	Накопительная оценка: работа со справочной литературой. Знание теории литературы. Аналитический конспект.:
<u>Практическое занятие</u> Анализ конкретного произведения	Анализируют творчество одного из поэтов по выбору	Внеаудиторная работа: домашняя самостоятельная работа
<u>Тема 6.5. А.М. Горький</u> Сведения из биографии. Раннее романтическое творчество. Пьеса «На дне». Основной лейтмотив пьесы. Система образов.	Изучение жизненного и творческого пути. Знакомство с содержанием рассказов, с пьесой «На дне». Выявление тематики и проблематики.	Накопительная оценка: анализ конспектов. Внеаудиторная оценка: чтение и анализ произведений.
<u>Тема 6.6. А.А. Блок.</u> Сведения из биографии. Символизм. Тема Родины. Поэма «Двенадцать». Композиция, сюжет, символика и ее роль.	Изучение жизни и творчества. Литературная терминология. Чтение и анализ поэмы. Выявление авторской позиции.	Накопительная оценка: опорный конспект. Работа со справочником, чтение и анализ поэмы. Фронтальный опрос.
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы 20-х годов</b>		
<u>Тема 7.1.</u> <u>Литературный процесс 20-х годов</u> Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Политика партии в области литературы. Тема революции и гражданской войны.	Соотношение художественной литературы с общественной жизнью страны. Раскрытие конкретно-исторических и общечеловеческих содержаний. Сопоставление произведений.	Накопительная оценка: составление опорного конспекта. Работа с первоисточниками. Внеаудиторная оценка: подготовка презентаций, рефератов, докладов.
<u>Практическое занятие</u> Тема революции в литературе 20-х годов	Создание связного текста с учетом норм русского литературного языка	Накопительная оценка: проверка аналитических работ. Устный ответ. Дискуссия.
<u>Тема 7.2. В.В. Маяковский</u> Сведения из биографии. Футуризм в творчестве. Основные темы. Сатира. Основные направления.	Изучение биографии. Анализ и интерпретация. Воспроизведение содержания произведений.	Накопительная оценка: опорный конспект. Лингвистические таблицы. Работа со справочной литературой и с первоисточниками. Внеаудиторная работа: самостоятельный анализ.
<u>Тема 7.3. С.А. Есенин</u> Сведения из биографии. Тема	Изучение биографии. Работа с	Накопительная оценка:

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Родины и природы. Художественное своеобразие творчества. Анализ одного стихотворения	художественно-изобразительными средствами. Аналитическая работа.	составление таблицы. Анализ художественных средств. Внеаудиторная оценка: самостоятельный анализ стихотворений
<u>Практическое занятие</u> Особенности художественно-изобразительных средств в лирике А.А.Блока и С.А.Есенина и В.В. Маяковского  Контрольная работа по темам семестра	Аналитическая работа. Анализ художественно-изобразительных средств  Создание связного текста с учетом норм русского литературного языка	Накопительная оценка: опорный конспект. Работа со справочной литературой и с первоисточниками. Внеаудиторная работа: самостоятельный анализ. Проверка и анализ контрольной работы с учетом нормативов грамматической проверки
<u>Раздел 8. Особенности развития литературы 30-х-40-х годов</u>		
<u>Тема 8.1. Становление новой культуры в 30-е г.</u> Первый съезд советских писателей. Социалистический реализм. основные темы.	Связь литературы с общественно-историческими процессами. Изучение тем индустриализации и коллективизации.	Внеаудиторная оценка: подготовка самостоятельных аналитических работ. Работа со справочной литературой.
<u>Тема 8.2. Литературные персоналии</u> Творчество М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, Идейные и художественные особенности творчества.	Связь творчества с конкретно-историческими и общечеловеческими процессами. Сопоставление творчества авторов. Художественно-изобразительные средства.	Накопительная оценка: аналитические конспекты, выборочный опрос. Внеаудиторная оценка: подготовка презентаций, докладов, рефератов.
<u>Практическое занятие</u>  Тема родины в лирике А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама, Б.Пастернака	Работа с текстами художественной литературы. Анализ поэтического материала	Внеаудиторная работа. Анализ стихотворения. Работа с поэтическими текстами.
<u>Тема 8.3. М.А. Булгаков</u> Обзор жизни и творчества. Тематика романа «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита» Жанр, система образов. Темы творчества, любви, самоотверженности.	Изучение жизни и деятельности. Объяснение связи проблематики произведений с жизнью страны. Работа с первоисточниками и справочной литературой. Теоретический анализ творчества	Накопительная оценка: опорный конспект, устный опрос, анализ образов. Внеаудиторная оценка: самостоятельное аналитическое прочтение произведений. Письменная работа.
<u>Практическое занятие</u>  _Автобиографические моменты в произведениях М.А.Булгакова	Сопоставление библиографического материала с художественным вымыслом	Накопительная оценка: анализ произведений. Выявление позиции автора. Внеаудиторная оценка: проверка докладов и

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
		рефератов.
<p><u>Тема 8.4. М.А. Шолохов</u>                      Жизненный и творческий путь. Тема гражданской войны в творчестве. Роман «Тихий Дон». Жанр и композиция. Тема судьбы казачества. Образ Григория Мелехова. Тема дома, семьи, традиций. Роль любви в становлении личности.</p>	<p>Региональный компонент в творчестве. Изучение жизни и творчества писателя. Связь тематики и проблематики с конкретными историческими событиями. «Сквозные» темы в романе. Нравственный пафос произведения. Анализ и сопоставление образов.</p>	<p>Накопительная оценка: опорный конспект. Анализ образов. Сопоставление тем. Исторические параллели. Внеаудиторная оценка: самостоятельное аналитическое и сопоставительное прочтение произведения. Домашний конспект.</p>
<p><u>Практическое занятие</u>                      Анализ одного из эпизодов романа «Тихий Дон»</p>	<p>Работа с текстами художественной литературы. Анализ поэтического материала</p>	<p>Внеаудиторная работа. Анализ стихотворения. Работа с поэтическими текстами.</p>
<b>Раздел 9. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>		
<p><u>Тема 9.1. Общественно-культурное обстановка во II половине XX и ее влияние на литературу</u>                      Литература 50-х – 60-х годов в общем контексте литературы. Литература периода «оттепели». Тема Великой Отечественной войны в литературе II половины XX века. Тематика и проблематика произведений. Роль произведений о войне в воспитании поколений.</p>	<p>Соотношение литературы с общественной и культурной жизнью страны. Ключевые проблемы эпохи и их отражение в литературе, соотношение основных проблем. Определение круга чтения и анализ произведений. Оценка воспитательной роли на фоне тематического подхода.</p>	<p>Накопительная оценка: опорный конспект, аналитическая работа. Внеаудиторная оценка: подготовка рефератов, докладов, презентаций. Самостоятельный анализ прочитанных произведений. Донские писатели о Великой Отечественной войне</p>
<p><u>Тема 9.2. Творчество писателей – прозаиков в 1950-1980 г.</u>                      Основные течения и направления прозы. «Городская проза». Темы этики, морали, нравственности. «Деревенская проза». Тема утраты исторических корней. Глубина и целостность духовного мира деревни.</p>	<p>Изучение содержания художественных произведений в соотношении с конкретно-историческими проблемами и общечеловеческим содержанием. «Сквозные» темы и ключевые проблемы в литературе.</p>	<p>Накопительная оценка: составление конспекта, работа с первоисточниками. Внеаудиторная оценка: подготовка рефератов, докладов, презентаций. Самостоятельная аналитическая работа.</p>
<p><u>Тема 9.3. Творчество поэтов в 1950-1980 г.</u>                      Основные темы поэзии. Поэты-фронтовики. Авторская песня.</p>	<p>Тематический анализ поэзии. Выразительное чтение и изучение. Изучение авторской песни.</p>	<p>Внеаудиторная оценка: самостоятельный анализ поэтического периода 50-80 годов. Анализ авторской песни.</p>

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<u>Практическое занятие</u> Анализ одного стихотворения поэтов-шестидесятников	Работа с текстами художественной литературы. Анализ поэтического материала	Внеаудиторная работа. Анализ стихотворения. Работа с поэтическими текстами.
<u>Тема 9.4. Русское литературное Зарубежье.</u> Три волны эмиграции. Характерные черты литературы каждого периода. Особенности развития литературы. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	Самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их художественной значимости. Аналитическая работа.	Накопительная оценка: составление конспекта, выборочный опрос. Внеаудиторная оценка: защита рефератов, презентаций.
<u>Подведение итогов</u>	Выполнение и анализ контрольной работы. Тестовый материал.	Проверка и анализ контрольной работы. Анализ итогов
Дифференцированный зачет		

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета русского языка и литературы, реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Кабинет удовлетворяет требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащен Типовым оборудованием, в том числе:

- специализированной мебелью: (столами и стульями для обучающихся, рабочим место преподавателя, комплектом учебных шкафов для хранения пособий, доской)

- методическими пособиями:

- наглядными пособиями (комплектами учебных таблиц по литературе и русскому языку, планшетами, плакатами, портретами выдающихся писателей и ученых лингвистов)
- наглядно-изобразительными средствами (альбомами, картинами, художественно-публицистическим материалом)
- дидактическим, справочно-консультативным, тренинговым раздаточным материалом по дисциплинам «Русский язык и литература»

- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности

#### **Технические средства обучения**

Телевизор,  
Видеоплеер, комплект в/фильмов  
Мультимедийный проектор,  
Персональный компьютер,  
Электронные пособия на CD

Интерактивная доска

## 5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Основные источники

Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова. Литература в 2-х частях. М.; 2018 г.  
Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова. Литература: Практикум. М.; 2018 г.  
Г.А. Обернихина, Е.В. Мацыяка. Литература (Книга для преподавателя) Методическое пособие. «Академия». М.: 2012г.

### Дополнительные источники

Русская литература XX в. ( ч.1,2). 11 кл.\ Под. Ред. В.П. Журавлева –М. 2005г  
Литература ( ч.1,2). 11 кл.\ Программа под. Ред. В.Г. Маранцман. –М. 2005г  
Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. ( ч.1,2). 10 кл. –М. 2005г.  
Обернихина Г.А., Антонова А.Г. и др. Литература. Практикум : учебное пособие \ под. Ред. Г.А. Обернихиной.- М. 2007г.

### Словари

Горбачевич К.С. словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке - Спб., 2000  
Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов – 2-е изд. Испр. И доп. –М. 2001г.  
Лекант П.А., Леденева В.В. школьный орфоэпический словарь русского языка. – М. 2004г.  
Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. толковый словарь русского языка.- М.192.  
Семенюк А.А., Матюшина М.А. школьный толковый словарь русского языка.-М. 2001г.  
Скворцова Л.И. большой толковый словарь правильной русской речи.- М.2005.

### Интернет-ресурсы:

Сайт библиотеки ЮРГУЭС: [WWW.Lib.SSSu.ru](http://WWW.Lib.SSSu.ru)  
База электронных методических материалов ЮРГУЭС: [WWW.Lib.SSSu.ru](http://WWW.Lib.SSSu.ru)  
<http://eor.it.ru/eor/> - учебный портал по использованию ЭОР  
<http://www.ruscorpora.ru/> - Национальный корпус русского языка -информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме  
<http://russskiyjazik.ru/> - Энциклопедия «Языкознание» <http://etymolog.ruslang.ru/> -  
Этимология и история русского языка <http://rus.lseptember.ru/> - Электронная версия газеты «Русский язык». Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка»  
[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) - Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе  
[www.Ucheba.com/](http://www.Ucheba.com/) - Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru))  
[www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru) - «Методики»;  
[www.posobie.ru](http://www.posobie.ru) -« Пособия»  
[www. it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com/](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/) - Сеть творческих учителей.  
Информационные технологии на уроках русского языка и литературы  
[http://www, pro sv. ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no= 12267/](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/) - Работы победителей конкурса «Учитель - учителю» издательства «Просвещение»  
<http://spravka.gramota.ru> - Справочная служба русского языка  
<http://slovari.ru/dictsearch> - Словари, ру.  
<http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota> - Учебник грамоты <http://www.gramota.ru/> - Справочная служба <http://gramma.ru/EXM> - Экзамены. Нормативные документы <http://learning-russian.gramota.ru> - Электронные пособия по русскому языку для школьников



## Темы рефератов

### XIX век

- Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
- Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
- Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.
- Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
- К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
- В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
- Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.
- Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
- Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (*К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.*).
- А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
- Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
- Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
- Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
- Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
- Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
- Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
- Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
- Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
- Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
- Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
- Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
- Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
- Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
- Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
- Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
- «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.

- А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.
- Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
- Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
- Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
- Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
- Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
- Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
- Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
- Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
- Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
- Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
- Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
- «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
- Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
- Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
- И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
- Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
- Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
- Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
- Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
- Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
- Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Среди шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
- Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг.
- Формирование идеологии революционного народничества.
- М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

XX век

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.

Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.

Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М.

Исаковского, П. Васильева.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».

Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.

Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).

Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.

Ранняя лирика Б. Пастернака.

А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.

Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.

Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.

Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.

Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Поэзия 60-х г.г. XX века.

Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.

Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.

Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».

Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.

Развитие жанра детектива в конце XX в.